

## DANS LEON OU DANS A BENN

"Pays" BRASPARTS / ST RIVOAL

### APPELLATION

Le nom donné à cette danse est Dans Léon ou "Dans a Benn" ("danse de front") appelé ainsi par les anciens.

### SITUATION GEOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE

Cette forme de danse était pratiquée sur Saint Cadou, St Rivoal et Brasparts. Sur Saint Rivoal elle avait autant d'importance que la gavotte du pied droit.

### INFORMATEURS ET TEMOIGNAGES

François Quélen (1914-2008), pharmacien à Brasparts et ancien responsable du cercle celtique de Brasparts dans les années 50 était un des inconditionnels de cette danse.

Il nous a fait rencontrer, début 70, François BOURLES habitant St RIVOAL (1900-1980) qui était son référent pour cette danse.

François Bourlès était originaire de Locmélard d'après Jean le Crann (1946-2008) auteur d'un mémoire sur une société rurale dans la Montagne d'Arrée: "Saint Rivoal au début du XXème siècle".

Dans le mémoire de Jean Le Crann il nous donne beaucoup d'éléments sur l'apparition de la Dañs Léon sur Saint Rivoal dès les premières années du XXe siècle

### OCCASION DE DANSE

Cette danse était pratiquée à l'occasion de soirées, pardon, festou-noz et autres occasions....

### ORIGINE ET FAMILLE DE DANSE

Cette danse fait partie des danses en double front.

Dans son livre "La tradition populaire de danses en Basse Bretagne", Jean-Michel GUILCHER indique les limites de la Danse Léon.

### FORME ET STRUCTURE DE LA DANSE

Danse en double front, un front de cavalier, un front de cavalière.

Le déplacement se fait toujours dans le sens horaire des aiguilles d'une montre, les cavaliers sont à l'extérieur.

### DESCRIPTION DE LA DANSE

#### Position de départ

Cavaliers: départ bras en haut, se tiennent par les petits doigts.  
Pied Droit talonné en face Pied Gauche cavalière.

PD



Cavalières: mains à la jupe (de façon naturelle), face à leur cavalier.  
Pied Gauche talonné en face Pied Droit cavalier

PG



Attention : les pieds des cavalières et des cavaliers ne doivent pas se toucher

## Pas

### Cavaliers:

Recul du Pied Droit

puis déplacer Pied Gauche vers la gauche

et ensuite croiser Pied Droit devant Pied Gauche et déplacer PG vers la gauche

(4 temps de déplacement, les 4 derniers temps se font sur place).

1	2	3	4
D	G	D	G

Entre 2 et 3 le Pied Droit croise devant le Pied Gauche

5	6	7	8
G	D	G	d

Au temps 5 la jambe droite libre vient se plier, dans un mouvement relativement sec et pratiquement à l'équerre, derrière la jambe gauche. Au temps 6 reposer pied droit et croiser la jambe gauche devant la jambe droite.

Au temps 7 reposer pied gauche légèrement devant pour se rapprocher de la cavalière.

Au temps 8 talonné du Pied Droit en face du Pied Gauche (talonné) de la cavalière

### Cavalières:

Tourner d'un quart de tour pour reprendre un déplacement en ligne en partant du Pied Gauche.

Déplacement sur 4 temps en s'éloignant légèrement du cavalier. Au 4<sup>ème</sup> temps le Pied Droit est posé un peu plus vers la droite.

1	2	3	4
G	D	G	D

5	6	7	8
D	G	D	g

Au temps 5 en étant toujours en appui sur le Pied Droit elle ramène le Pied gauche près du talon Pied Droit en tournant légèrement la tête pour regarder son cavalier (talon du PG légèrement décollé du sol).

Aux temps 6 à 8 elle revient vers son cavalier pour le saluer (**très discrètement**) en talonnant Pied Gauche (temps 8)

## Mouvement des Bras

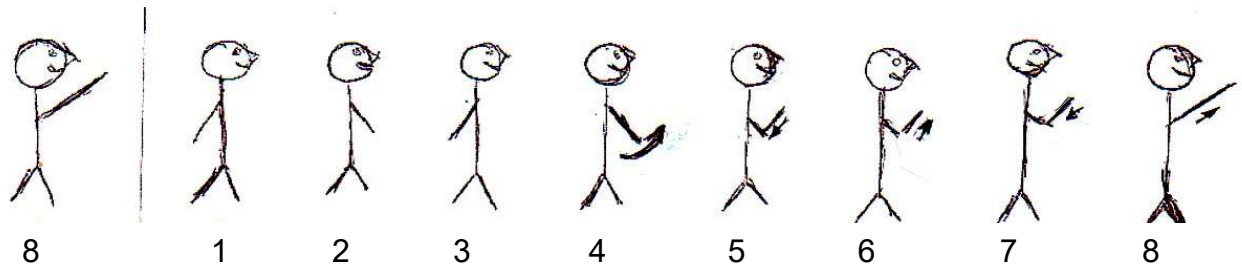
Seuls les cavaliers ont un mouvement des bras.

Les cavalières ne se tiennent pas, elles se déplacent l'une derrière l'autre.

On fait en sorte de démarrer la danse au temps 8 les bras en haut pour les cavaliers, pieds face à face.

Du temps 1 à 4 les bras balancent d'arrière vers l'avant.

Les bras des cavaliers restent en position haute après le temps 5, ils vont simplement suivre le mouvement du corps en inclinant un peu en 7 et 8 pour saluer leurs cavalières.



A partir du temps 4 les mouvements de bras accompagnent les mouvements des jambes et pieds pour donner à la danse cette impression de "virilité".

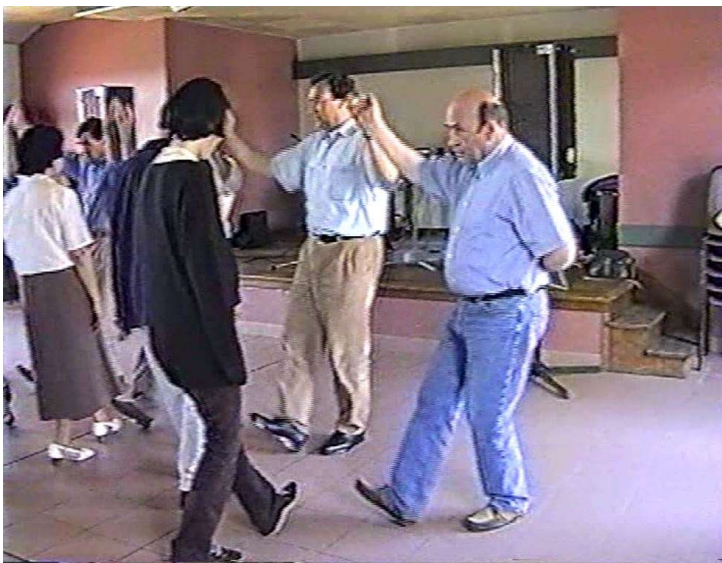
Nota: Pour les cavalières il ne faut jamais oublier que leur pas est fait avec élégance contrairement au pas des hommes qui est "viril". Comme les cavaliers elles se déplacent sur les 4 premiers temps (mais départ du pied gauche).

## L'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Le tempo de la danse est d'environ 112 variable de 3 en plus ou en moins suivant les chanteurs et sonneurs.

Cette danse Léon était surtout chantée mais elle pouvait être sonnée (biniou-bombarde).

Victor Tromeur de Brasparts (1922-) la jouait à l'accordéon chromatique.



**Saint Rivoal 22 Mai 1999.** Danse menée par Jean Le Crann.

Les danseurs, chanteurs, musicien, sonneurs des années 70 s'étaient retrouvés pour une après-midi et une soirée sur les danses de ce petit "pays" de Brasparts / Saint Rivoal. La fédération War'I Leur Penn ar Bed était présente. Une vidéo avait été faite pour cette journée.